



**Lenka Kesting  
Martin Kesting**

**Sara-la-Kâli**

**Die Hand der Göttin  
The Hand of the Goddess**







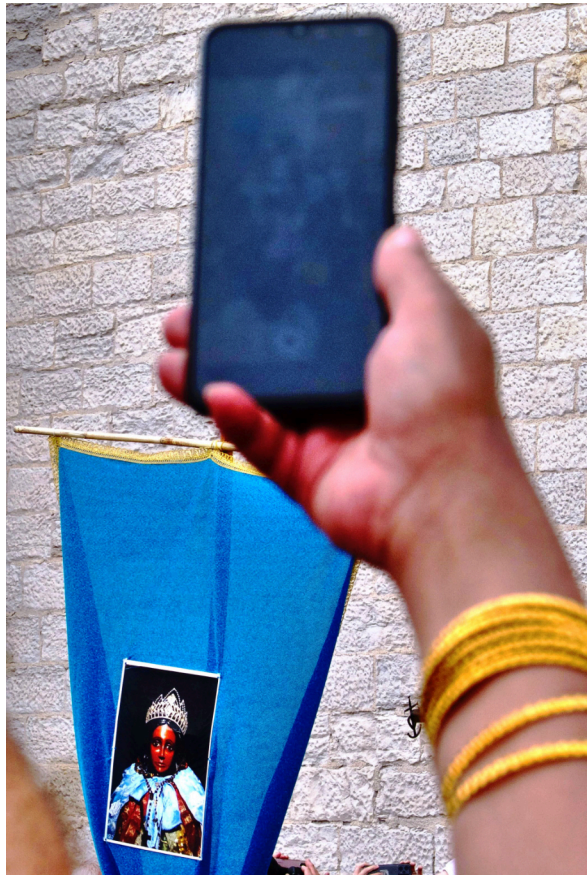


According to legend, the two witnesses of Jesus' crucifixion were abandoned by enemies on a boat and washed up on the coast of the Camargue. Also on board was their dark-skinned servant Sara, who, according to legend, secured the survival of the shipwrecked by begging.

She became the patroness of the Travelers. Her relics are kept in the fortified church of Les-Saintes-Maries-de-la-Mer. Every year on May 24th Travelers from all over the world meet to honor Black Sara or Sara-la-Kâli. Her statue is carried in a procession into the sea. The ritual reminds us of similar rituals in India in which the goddess Durga or Kali is carried into water

The streets vibrate with joy. Do you expect a savior or a rock star? The energy is contagious, we become part of the flow. Sara, big sister. She is hugged, kissed and wetted with sea water. Tough guys go soft. After Sara has merged with the sea, the tension ebbs. A deep stillness and connection remains. Bon Voyage! See you next year.





















Lenka Kesting  
„Personal Sara“ 2023  
Installation  
Wreckage, photos

Lenka Kesting  
"Personal Sara"  
Installation  
Wreckteile und Fotos  
2023

# Lenka Kesting Text Photography

## [www.len-kes.de](http://www.len-kes.de)

Lenka Kesting lebt und arbeitet in Berlin Neukölln und Brno. Lenka schreibt und fotografiert. Hauptberuflich arbeitet sie als Lehrerin an einer Neuköllner Brennpunktschule mit migrantischer Schülerschaft. Sowohl im Job als auch in der Kunst ist ihr der Blick vom und zum Rand wichtig. Ihre Bildsprache hat einen sozialkritischen, tendenziellen und dokumentarischen Ansatz. Ihre Bilder sollen verändern. Auch in ihren Reportagen und Artikeln für Gewerkschaften steht sie in der sozialdokumentarischen Tradition. In der tschechischen Literaturzeitschrift „Host“ wurden mehrere Artikel von ihr veröffentlicht. Sie arbeitet oft mit dem Künstler Martin Kesting, ihrem Ehemann, zusammen. Sie stellt seit 2019 aus, hat den Roman „Ich sehe was, was du nicht siehst.“ teilveröffentlicht und arbeitet an einem neuen Roman über eine exzentrische Exil-Tschechin.

Lenka Kesting lives and works in Berlin Neukölln and Brno. Lenka writes and photographs. Her main job is as a teacher at a Neukölln hotspot school with a migrant student body. Both in her job and in her art, the view from and to the margins is important to her. Her visual language has a socio-critical, tendentious and documentary approach. Her pictures are intended to change. Her reportages and articles for trade unions are also in the social documentary tradition. Several of her articles have been published in the Czech literary magazine "Host". She often works with the artist Martin Kesting, her husband. She has been exhibiting since 2019, has partly published the novel „Ich sehe was, was du nicht siehst.“ and is working on a new novel about an eccentric Czech woman in exile.

### Solo Shows

2024: Babel Baltikum, with Martin Kesting, tunnel19 | Studio, Berlin

2024: made for walking, tunnel19 | Studio, Berlin

2023: Sara-la-Kali, with Martin Kesting, Monat der Fotografie Off, tunnel19 | Studio, Berlin

2022: Tutto rotto, with Martin Kesting, tunnel19 | Studio, Berlin

2020: Verfallsdatum, 48 Stunden Neukölln, Berlin

2019 Ich sehe was, was du nicht siehst, Lesung und Performance, Kunstquartier Bethanien, Berlin

2019 Baby Blues, 48 Stunden Neukölln, Berlin

### Publications

2018, Bůh pláče, když to vidí, Host, literární měsíčník

2019, Neuköllne, má lásko!, Host, literární měsíčník

2014-2024 various publications in trade union newspapers



Martin Kesting  
„Sara-la-Kâli“ 2023  
Iron, driftwood, marble  
40 cm x 11 cm x 11 cm





Martin Kesting  
Jewelry 2023  
Sand Casting  
Sterling Silver

“Intriguing subject with historical interest and, of course, a touch of spirit. ... There is evidence of a connection in the pictures, of connection between the subject with the person behind the camera. ... Your style brings that elegance of mid-20th century documentary photography, without feeling out-of-date at all. ... the deployment of your thoughts and emotions with the poignant and sensitive portrayal of the subject provides a space for viewers to pause and reflect on the past and present.”

Lensculture Critics about Martin’s series Sara-la-Kâli, 2023

# Martin Kesting Photography Sculpture Jewelry

**[www.mar-kes.de](http://www.mar-kes.de)**

Martin Kesting lebt und arbeitet in Berlin Neukölln und Brunn. In seinen Skulpturen und Installationen werden gefundene Objekte und von den Elementen geformte Materialien oft mit Fotografien und Texten kombiniert. Sein Interesse gilt der Vergänglichkeit, Zwischenzuständen, Spuren und Strukturen. Seit mehreren Jahren arbeitet er an einer Langzeitserie über Berlin, für die er unter anderem ausgegrabene Bombentrümmer aus dem Zweiten Weltkrieg verwendet. Er arbeitet oft mit der Autorin und Fotografin Lenka Kesting, seiner Ehefrau, zusammen. Er stellt seit 2014 aus, hat Fotobücher veröffentlicht und stellt Schmuck her. Er ist Mitglied der Berliner Künstlergruppe tunnel19.

Martin Kesting lives and works in Berlin Neukölln and Brno. In his sculptures and installations, found objects and materials formed by the elements are often combined with photographs and text. He is interested in impermanence, intermediate states, traces and structures. For several years he has worked on a long term series about Berlin in which he uses, among other things, excavated WWII bomb debris. He often cooperates with author and photographer Lenka Kesting, his wife. He has been exhibiting since 2014, has published photo books and creates jewelry. He is a member of the Berlin artist group tunnel19.

## **Artistic Education**

Autodidact, exhibitions since 2014

2015-2019 Photocentrum Friedrichshain-Kreuzberg

2016-2020 Student of Michael Ackerman

## **Awards**

2023 International Photography Awards, Honorable Mention, The Wheel

2023 Fine Art Photo Award, Nominée, Sara-la-Kâli

2023 Paris Photo Prize, Bronze, Tutto rotto

2022 Urban Photo Award, Longlist, Sara-la-Kâli

2021 Fine Art Photo Award, Nominée, Seeing Things

2021 Paris Photo Prize, Bronze, The Wheel

2020 Urban Photo Award, Shortlist, The Wheel

## **Books**

2024: Lua Mater, EDITION tunnel19, Berlin

2020: The Wheel, self published, Berlin

2018: monkey mind, with Petra Blank, self published, Berlin

## **Solo Shows**

2024: Babel Baltikum, with Lenka Kesting, tunnel19 | Studio, Berlin

2023: Sara-la-Kali, with Lenka Kesting, Monat der Fotografie Off, tunnel19 | Studio, Berlin

2022: Tutto rotto, with Lenka Kesting, tunnel19 | Studio, Berlin

2021: Seeing Things, tunnel19 | Studio, Berlin

2020: The Wheel, book presentation, tunnel19 | Studio, Berlin

2019: Austerlitz, 48 Stunden Neukölln, Berlin

2018: monkey mind, with Petra Blank, book presentation, Galerie Zucker, Darmstadt

2017: The Wheel, 48 Stunden Neukölln, Berlin

2016: New Jerusalem, 48 Stunden Neukölln, Berlin

2015: art-e-facts, 48 Stunden Neukölln, Berlin

2014: godfood, Fincan, Berlin

2014: Fundamentals, 48 Stunden Neukölln, Berlin

## **Group Shows**

2024: Once Upon A Now, Kunstquartier Bethanien, Berlin

2024: Once Upon A Now, Kunstgarage Franx, Den Haag

2023: Zustände, tunnel 19 | Studio, Berlin

2022: tabula rasa, Kunstquartier Bethanien, Berlin

2022: Mythography II, Palazzo Gopceovich, Triest

2022: The Wheel, Genius Loci, Rotterdam Photo Festival, Rotterdam

2022: Hermannstraße, tunnel 19 | Studio, Berlin

2021: nah | fern, tunnel 19 | Studio, Berlin

2021: Tales of the Unwritten, Biblioteca Statale Stelio Crise, Triest

2019: BILD – TEXT – FORM, Kunstquartier Bethanien, Berlin

2016: Paradise Lost, Freies Museum, Berlin

2014: Nollendorfplatz, Freies Museum, Berlin

## **Lenka a Martin Kesting**

**Běloruská 523**

**625 00 Brno**

**00 420 773 877 323**

**lenka.cz@web.de**

10 KREUZBERG  
TUNNEL19|STUDIO

VERNISSAGE  
14. APRIL 2023  
18-22 UHR

## LENKA KESTING MARTIN KESTING Sara-la-Kâli - Die Hand der Göttin

AUSSTELLUNG  
14. APRIL  
BIS 27. APRIL

Der Legende nach wurden zwei Zeuginnen der Kreuzigung Jesus von Feinden auf einem Boot ausgesetzt und an der Küste der Camargue angespült. Mit im Boot war ihre dunkelhäutige Dienerin Sara, welche durch Betteln das Überleben der Schiffbrüchigen sicherte. Sie wurde die Patronin der Fahrenden. In der Wehrkirche von Les-Saintes-Maries-de-la-Mer werden ihre Reliquien verwahrt. Jeden 24. Mai treffen sich Fahrende aus aller Welt, um die Schwarze Sara oder auch Sara-la-Kâli zu ehren. In einer Prozession wird ihre Statue ins Meer getragen. Uns erinnert das Ritual an ähnliche Rituale in Indien, in denen die Göttin Durga oder auch die Kali ins Wasser getragen werden. Die Straßen vibrieren vor Freude. Erwartet man eine Erlöserin oder einen Rockstar? Die Energie ist ansteckend, wir werden Teil des Flows. Sara, große Schwester. Sie wird umarmt, geküsst und mit Meerwasser benetzt. Harte Jungs werden weich. Nachdem sich Sara mit dem Meer vereint hat, ebbt die Spannung ab. Es bleibt eine tiefe Ruhe und Verbundenheit. Gute Reise! Man sieht sich nächstes Jahr.

[WWW.TUNNEL19.DE](http://WWW.TUNNEL19.DE)

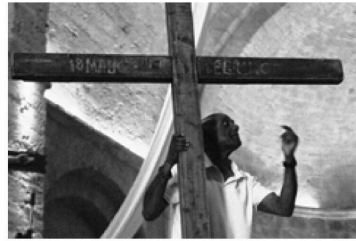


Lenka Kesting

42



Lenka Kesting



Martin Kesting



ADRESSE  
Kohlfurter Straße 42  
10999 Berlin

ÖFFNUNGSZEITEN  
Don. und Frei. 16-20 Uhr,  
Sam. und Son. 14-20 Uhr

BUS & BAHN  
Kottbuser Tor  
Schönleinstraße

43

URBAN2022 | Trieste  
PHOTO AWARDS | Photo  
Days

## Longlist



2023

MONAT <sup>20</sup><sub>23</sub>  
DER FOTO-  
GRAFIE  
> OFF <sup>BER</sup><sub>LIN</sub>